



SREE PADMALAYA MOVIES

కృష్ణ

శ్రీ పద్మాలయ మూవీస్ ప్రెజెంట్స్



పాపాజ్జు

ఈస్టమన్ కలర్

నిర్మాత: జి. ఆదిత్యేశ్వరిరావు
 పర్మకట్టం: కె. యస్. ఆర్. వాస
 సంగీతం: ఆదిత్యారాయణరావు
 ఫోటోగ్రఫీ: వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి. వాల్



క్రిడిట్స్
 NWKR

సాంకేతిక నిపుణులు :

సాంగ్ రికార్డింగ్	}	ఏ. ఆర్. స్వామినాథన్	కాస్ట్యూమ్స్	:	బాబూరావు	
రీ రికార్డింగ్		(విజయా గార్డెన్స్)	నేపథ్యగానం	}	సుశీల, యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,	
మాటలు		: ఐ. హరనాథ్ (వాహినీ)			ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి	
సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్	: ఆర్. జయరామరెడ్డి (వాహినీ)	ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	:		యస్. పి. వెంకన్నబాబు	
కాస్ట్యూమ్ డిజైన్స్	}	కె. రామలింగేశ్వరరావు	పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జ్	:	మోహన్ కుమార్	
ఆరు అసిస్టెంట్లు		: యస్. వి. సుబ్బారావు	ఆఫీసు మేనేజర్	:	ఐ. వెంకటేశ్వరరావు	
అసోసియేట్ డైరెక్టర్		: ఎం. రంగారావు, జోసెఫ్ కృష్ణ.	పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	:	ఈశ్వర్	
అసోసియేట్ మ్యూజిక్		: వి. జగదీష్ A. F. E.	స్టిల్స్	:	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి	
సౌండ్ ఎడిటర్		: మందపాటి రామచంద్రయ్య	మేకప్	}	సి. మాధవరావు : పీతాంబరం,	
అసోసియేట్ ఎడిటర్		: యన్. వి. కె. ఆర్ & సన్స్	కెమెరామెన్		:	జయకృష్ణ:
పబ్లిసిటీ కన్సల్టెంట్లు		: జెమిసీ కలర్ లేబొరేటరీ	హేర్ స్టైలిర్స్		:	పి. గోపాలకృష్ణ
ప్రోసెసింగ్		: వీరన్నస్టూడియో, విజయవాడ.	అవుట్‌డోర్ యూనిట్	:	శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్	
కలర్ షోకార్డ్స్		: రామ్మోహనరావు, కె. గోపి, వాసు.	కో - డైరెక్టర్	:	ఓ. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు	
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్		: ఆరుద్ర	స్టంట్లు	:	రాఘవులు ; K. మాధవన్	
కథ - మాటలు		: ఆరుద్ర, అప్పలాచార్య	స్టూడియో	:	వాహినీ	
పాటలు		: హీరాలాల్	కూర్పు	:	కోటగిరి గోపాలరావు A.F.E.	
నృత్యాలు		: తోట వెంకటేశ్వరరావు	డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	:	వి. యస్ ఆర్. స్వామి W.I.C.A.	
కళ						

కృష్ణ, నాగభూషణం, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, రావుగోపాలరావు,
 కొంగర జగ్గారావు, ఆనందమోహన్, ఎస్. డి. రామదాసు, సాక్షి రంగారావు, కాకరాల,
 డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, సిహెచ్ కృష్ణమూర్తి, ఎస్. వి. సుబ్బారావు,
 మాధవన్, ఎస్. వి. జగ్గారావు, గోకిన రామారావు, కీ॥శే॥ బొడ్డపాటి,
 వెంకన్నబాబు ఓ. యస్. ఆర్. & మోహనకృష్ణ.

విజయనిర్మల, జ్యోతిలక్ష్మి, రాజసులోచన, రాధిక.

అ తి థి న టు లు :

గుమ్మడి, శాంతకుమారి, ఎస్ వరలక్ష్మి, ధూళిపాళ, చి॥ రమేష్.



నిర్మాత :

కె. ఆదిశేషగిరిరావు.

దర్శకత్వం :

కె. యస్. ఆర్. దాసు

సంగీతం :

ఆదినారాయణరావు.

శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

పాటల పుస్తకం వెల : పైసలు

కథా సం గ్రహ ము

దేశంలో ఎందరో పుట్టారు, పుడుతున్నారు.
పుట్టిన వాళ్ళంతా దేశం కోసం కాదు.
అందరూ అన్నీ దేశం కోసం త్యాగం చేయలేరు.
త్యాగంచేసే శక్తి కొందరికే వుంది.
వాళ్ళే దేశనాయకులు !
గాజు పూసల్లో వజ్రం వుంటుంది.
వజ్రసంకల్పం వున్నవాడే నాయకుడు.
అందరి కోసం, అన్నిటి కోసం
మనిషిగా నిలబడ్డవాడే మహా నాయకుడు.

అతనే మన కథానాయకుడు !

అది పదునెనిమిదవ శతాబ్దం. బొబ్బిలి యుద్ధం ముగిసి
ఎన్నాళ్ళో కాలేదు. దేశం శాంతిశ్వాసలు పీల్చుకొంటూవుండే సమ
యంలో, నలుమూలలా అశాంతి జ్వాలలు చెలరేగాయి. ఎటు
చూచినా అరాచకాలు, అక్రమాలు, పితురీలు, యుద్ధాలు చెల
రేగాయి. ఒక ప్రక్క ఇంగ్లీషువారు, మరొకప్రక్క ఫ్రెంచివారు
దేశాన్ని కబళించాలని చూస్తున్నారు. పిండారీ బందిపోటు దండులు

దేశాన్ని కొల్లగొడుతున్నారు. ప్రభువులు, చిన్న చిన్న సంస్థానాధి
పతులు నలిగిపోయారు. తమ పాలనలో వున్న ప్రజల ప్రాణాల
కన్నా, ఖజానాలను కాపాడుకోవడమే ముఖ్యమనుకున్నారు.

ఈ సంఘటనల్లో నలిగిపోయిన వారిలో రాజా వాసిరెడ్డి
వెంకటాద్రి నాయనింవారు వొకరు. క్షణక్షణానికి ప్రబలమౌతున్న
పరిస్థితుల్లో, దిక్కుతోచక, తనకు నమ్మకస్తులైన పగడాల
సుబ్బయ్య, దానాల ధర్మయ్యలకు ఖజానాను అప్పగించి, ఎవరికీ
తెలియనిచోట భద్రపరచమని ఆదేశించారు. ఆ ఖజానాను భద్ర
పరచి తిరిగివస్తూ, అమరవీడు శత్రువుల వశమైందనీ, ఈ స్థితిలో
నగరంలోకి వస్తే నిధి రహస్యం బయటపడుతుందని, పగడాల
సుబ్బయ్య భావించి, నిధి తాళాలు ధర్మయ్యకు యిచ్చి, నిధి దాచిన
చోటుకి దారితెలిసిన తన దగ్గరే తాళాలు వుంచుకోవటం మంచిది
కాదని చెప్పి గద్దాలు వెళ్ళిపోతాడు. అర్ధరాత్రివేళ ధర్మయ్య తన
పై అధికార్థి కొత్తాలు కొమరయ్యను కలుసుకొని తాళాలు యిచ్చి
కర్నూలు వెళ్ళిపోతాడు. వీరిద్దరి సంభాషణ ఆస్థానంలో పనిచేసే
కబోది వెంకన్న చాటుగా పొంచి వింటాడు.

దేశం ఈ స్థితిలోవుండగా, కొంతమంది ఈ స్థితిని ఆసరాగా తీసుకొని దొంగతనాలు చేస్తుంటారు. వారిలో నాగన్న అనే దొంగ చేసిన ఘోరాలు, అక్రమాలు, హత్యలు ఎన్నో వున్నాయి. సంస్థానాధిపతు లందరూ అతని కోసం గాలించారు. పట్టయిచ్చిన వారికి బహుమతి ప్రకటించారు.

అస్థానంలోంచి నెట్టబడ్డ వెంకన్న, తాగుడు వ్యసనంలో, తనకు ఎవరైనా మద్యం పోయిస్తే నిధికి దారి చెప్తానని అరుస్తుంటాడు. ఒక దొంగల గుంపులోని 'చిక్కడు' అనే దొంగ, ఈ అరుపులు విని అతన్ని తమ నాయకుడి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాడు. నాయకుడు సత్యం, వెంకన్నను హింసించగా, నిజంగా తనకు దారి తెలియదని కర్నూలు సుబాలో వుంటున్న దానాల ధర్మయ్యకు తెలుసని చెప్పగా, సత్యం తన అనుచరులతో అక్కడికి వెళ్ళి ధర్మయ్యను హింసించి చంపుతాడు. కొన వూపిరితో ధర్మయ్య చెప్పిన మాటల ప్రకారం అతని కూతురు రాధ పగడాల సుబ్బయ్యపై పగ బట్టింది.

పగడాల సుబ్బయ్య తన కొడుక్కి నిధి రహస్యం చెప్పి చనిపోతాడు. వారి బంధువు బిజిలి చాటుగా కొన్ని మాటలు విని

నిధిపై ఆశతో బయలుదేరింది.

ధర్మయ్య కూతురు రాధను బిజిలి చంపే ప్రయత్నంలో వుండగా కొమరయ్యగారి కుమారుడు కృష్ణప్రసాద్ కాపాడతాడు. ఆమె పగ ఆమె తీర్చుకొనేటట్లుగా అన్ని విద్యలలోనూ ప్రవీణురాలిగా తయారు చేస్తాడు.

ఒక హతుడి బంధువులు నాగన్నను బంధించి హింసించడోగా కృష్ణప్రసాద్ నాగన్నను కాపాడి రాణాలో అప్పగించి, బహుమతి తీసుకొని, మరునాడు ఉరితీయబోయే సమయంలో కాపాడి, తనకు వచ్చిన పైకంలో వాటాయిస్తాడు. ఒకసారి నాగన్న కృష్ణప్రసాద్ ను మోసం చేయబోగా, అతను నాగన్నను చేతులు కట్టి, ఎడారిలో వదుల్తాడు.

కృష్ణప్రసాద్ వీరోచిత కార్యాలు చూసిన బిజిలి, అతనిపై మోజుపడి, నిధి సంపాదనకు తనతో చెయ్యి కలపమంటుంది. అతను నిరాకరిస్తాడు.

ఒక అర్ధరాత్రి ధర్మయ్య ఇంట్లోంచి తాళాలు దొంగిలించబోయిన బిజిలి, రాధచేత తరుమబడుతుంది. రాధను ఎలాగైనా అంతం చెయ్యాలని చిక్కడి సహాయంతో మరోసారి ప్రయత్నం

చగా కృష్ణప్రసాద్ సమయానికి వచ్చి రాధను కాపాడుతాడు. తన ఆశలకు, తన ప్రయత్నాలకు విఘ్నం కలిగిస్తున్న కృష్ణపై విజిలీ పగపడుతుంది. ఎడారినుంచి బతికి బయటపడ్డ నాగన్నను కలుస్తుంది. ఇద్దరూ కలిసి కృష్ణను చంపడానికి ప్రయత్నించి విఫలం అయ్యారు.

అనుకోని పరిస్థితుల్లో నాగన్నా, విజిలీ, కృష్ణను బంధించి, ఎడారికి తీసుకువెళ్ళి ఎన్నో బాధలు పెట్టారు. తినడానికి తిండి, తాగడానికి నీరు యివ్వలేదు. కృష్ణ పరిస్థితి దిగజారిపోయింది. ఘోరమైన ఎండ దెబ్బకు కృష్ణ మొహం మాడిపోయింది. నడవ లేని స్థితిలో పడ్డాడు. కొన ఊపిరితో అలాగే ఆ బాధలన్నీ సహిస్తున్నాడు.

నాగన్నా, విజిలీ, ఎడారిలో వెడుతున్న ఒంటెబండి చూసి, ఏదైనా దోచుకోవచ్చనివెళ్ళగా, అక్కడ విజిలీ, పగడాల సుబ్బయ్య కొడుకు చిన సుబ్బయ్యను చూసి నిధి రహస్యం చెప్పమని వత్తిడి చేస్తుంది. అతను నీళ్ళ కోసం తహతహలాడగా, నాగన్నా, విజిలీ నీళ్ళు తీసుకురావడానికి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేసరికి అతను ఆ రహస్యం కాస్తా కృష్ణకు చెప్పి చచ్చిపోతాడు. నాగన్నా, విజిలీ ఆ రహస్యం

తమకు చెప్పమని బలవంతం చేస్తారు. కృష్ణ నిరాకరిస్తాడు. అతని పరిస్థితి క్షణక్షణానికి దిగజారిపోతోంది. అతను దక్కకపోతే నిధి రహస్యం తెలియదు. కానీ ఆ ఎడారిలో అతన్ని ఎలా దక్కించుకోవాలి ? చుట్టూ ఎటుచూచినా ఇసుక దిబ్బలు తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు. అప్పుడేమయిందంటే.....

ఏమండోయ్ ! మెల్లిమెల్లిగా కథంతా చెప్పించేసుకుంటున్నారే ! తరువాత ఏమయిందంటే ... అమ్మా ! అబ్బా ! ఆశే ! నేను అంతా ఎట్లా చెప్పగలను ? నేను పాటల పుస్తకాన్నండీ బాబూ ! అంతా నేనే చెబితే వెండితెరలు నా మీద పగబడతాయి ! బాబోయ్ ! ఇంతకీ మీరు ఆత్మతపడేదల్లా.....

కృష్ణప్రసాద్ ఏమయ్యాడు ? బతికాడా ?

నాగన్నా, విజిలీలు నిధి రహస్యం తెలుసుకోగలిగారా ?

రాధ తన పగ తీర్చుకోగలిగిందా ?

నిధి ఏమయింది ? ఎవరికైనా దక్కిందా ? లేదా ?

అనేగా ? అయితే ఒక పనిచెయ్యండి. వెంటనే మీ ఊళ్ళో వెండితెరను అడగండి. అదే సమాధానమిస్తుంది. ఏవంటారు ?

పాట నెం. 1

రచన :
శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు :
ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చరణం

పల్లవి : గురిని నూటిగా కొట్టేవాడా
సాటిలేనిది నూటిదెబ్బ
గోటు చాలుర ఓయబ్బ

చరణం : నీవు కిలాడీ
నేను రంగేళీ
తీసిపోనురా నీకు నేను
చెలిమిని చేయర సోగ్గాడా

॥గురిని॥

పల్లవి : గుండెనుదోచే బంటువుకదరా
గురితప్పవులే నువ్వు
నే బరితెగిసిరా నమ్ము
మొగసిరి చూసి
మోజు పడేను
మోటుసరసాలై నా

మొగమాటపడ దీమైనా
వాటమైనదీ వయసూ
నా వయసూ సొగసూ నీ సొమ్ము

॥గురిని॥

ఓ ఈడూ జోడూ ఇంపూ సొంపూ
బాగా కుదిరిందంట
కాదంటే ఎంతో తంటా
కడతా జంట
పడతా వెంటా
నేను సీతో వుంటా
నీ మనసే దోచుకుంటా
ఔను నీదేనంటా
నా వలపుల తొలకరి వంట

॥గురిని॥

పాట నెం. 2

రచన :
శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

అతడు : కోరినది నెరవేరినది
ఓహో కలలు నిజమాయే

ఆమె : కోరినది దరిచేరినది
ఆహో ఎదలు ఒకటాయే

యిద్దరు : తొలివలపే మధురసము
మనబతుకే పరవశము

॥కోరినది॥

ఆమె : పూలతోటలైనా అందాలు పూసేనులే

అతడు : తనివితీరగా మకరందాలు గ్రోలేనులే

ఆమె : దోచుకున్న వలపు
దాచుకున్నాడే
సుఖం సుఖం సుఖం

యిద్దరు : తోడుగా, నీడగా, సాగిపో

అతడు : రాగబంధమే
పెనవేసుకున్నానులే
మూగకోరిక

నే తెలుసుకున్నానులే
ఊసులాడు వేళ బాసచేయువేళ
ఇదే ఇదే ఇదే

యిద్దరు : ఆడుకో ఆశలే తీర్చుకో

॥కోరినది॥

పాట నెం. 3

రచన :

శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

నాగన్న ప॥:

ఎలాగుంది ఎలాగుంది అబ్బాయీ
ఏడిగుందా సలగుందా అబ్బాయీ
లొట్టలువేసూ రొట్టలుతింటూ
సల్లగ మేమూ సాగుతువుంటే

ఎలాగుంది

॥ఎలాగుంది॥

పల్లవి

: అమ్మ - అబ్బ మానాన్నే
తల్లి ముండమొయ్య
ఆయేల నన్ను బలే ఏడిపించావే
నాయాల ఈయాల సాపుయిలాగే

బిజిలి

: నా ప్రేమ గుండెలలో చిచ్చుపెట్టావే
ఈ పాడు ఎండలలో మాడుతున్నావే ॥ఎలాగుంది॥

బిజిలి

: నా వేడి కొగిలిలో హాయిని వీడి
ఈ యసుకదిబ్బలపై దొర్లెదవేమి

నాగన్న : ఖర్మ అమ్మడూ, వాడి ఖర్మ అమ్మడూ
నేనంటే నీకు మహా చిన్నసూపులే
నీకన్నా నేనిప్పుడు గొప్పవాణ్ణిరో
గొడుగు ఉందిరో మంచి గొడుగు ఉందిరో

॥ఎలాగుంది॥

నాగన్న : దిక్కు మొక్కులేక
నువ్విక్కడ చస్తవురో
నిను నక్కలు కుక్కలు తిన్నా
నా కసి తీరదురో
కాకులు గద్దలు కొడకో
నిను పొడుసుకు తింటయిరో
రాబందులు గుంపులు కొడకో
నీ విందుకు వస్తయిరో

॥ఎలాగుంది॥

పాట నెం. 4

రచన :
శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు :
పి. సుశీల

క త్తిలాంటిపిల్లోయి
కదలివచ్చే కాస్కో
మత్తుకళ్ళ మావోయ్

గమతుచేస్తా చూస్కో
నీటుచూడు గోటుచూడు
ఘాటు ఘాటు పొగరుచూడు
అటచూడు పాటచూడు

భేటీ కొస్తావా
ఈ గడుసుతనము పనికిరాదు
ఈ మిడిసిపాటు పనికిరాదు
కన్నె పరువము కతారె నది
వన్నె చిన్నెల మిఠాయున్నది
పడుచు రామచిలుక

ఇది పంచదార మొలక
పట్టబోతే చిక్కబోదు పంజరాన వాలదు
కొమ్ములు తిరిగిన మొగాళ్ళు సైతము
గుమ్మె పోవాలిలే

కమ్మని తళుకులు వెచ్చని చురకలు
కావాలి ? ఇస్తానులే - కత్తిలాంటి పిల్లోయ్
నిన్ను చూసితి నిఘావేసితి
నీలి కన్నుల నిషా వేసితిని
రాలుగాయివే తే నేనొక రాయినొతా

వీలుచూచి ఈలవేసి గోలుమాలుచేస్తా
 కండలు తిరిగిన గండరగండా నీగుండె రాబందులా
 కైపులు మెరిగిన గుండెలు కరిగిన కథమారి
 పోతుందిలే
 ||కత్తిలాంటి పిల్లోయ్||

పాట నెం. 5

రచన :

పాడినవారు :

శ్రీ ఆరుద్ర

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వర్

తకిట దిమితక తె తె తమాషామైకం
 కలగినది యిక నై నై కులాసాలోకం
 గాజుగిన్నెలో చుక్క ఉన్నది
 గడుసు గుండెలో ఘాటు లున్నవి

మోహమున్నచో మోజు తీర్చుకో
 కలిగిన కైపులలో - హాయి.
 ఇటూ అటూ వేడి చిందులూ
 బలే బలే చిలిపి విందులూ
 సిగేలా మగాడికి - పగ్గాలా పయారికి
 చలరేగు యకాయకి
 జిలిబిలి కులుకులలో హాయి - తకిట
 నిషాఖుపీ హుషారె నది
 మజామజా మరల రానిది
 ఈ వేడుక గరం గరం
 ఈ రాతిరి సుఖం సుఖం
 ఒకటొదాం మనం మనం
 చిక్కని చీకటిలో హాయి - తకిట.

